



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Secțiunea A – Limba și literatura română
Etapa locală, 8 februarie 2020
Clasa a VIII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Se dau textele:

A.

Le-am cules, le-am cules de pe drum,
Flori de vis, flori de fum,
Flori de sânge.

Ceru-i mut, drumu-i gol... Cine plânge?

Lacrimi florile n-au. N-au nici glas.
Cine-a plâns, cine-a plâns la popas?

Dulci poveri am cules, am cules,
Le-a furat, le-am ucis, le-am ales...

Unde-s azi? Brațul trist, ostenit
Cade greu: unde-i tot ce-am iubit?

Unde mi-e inima, florilor?
Dăruită-i, de mult, tuturor...

Când o fi să mă duc, să mă duc,
Pentru voi am să-ntârzii din mers,
Să mai rup, să mai fur, să v-aduc
Câte-un gând, câte-un vis, câte-un vers...

Otilia Cazimir, *Flori de vis, flori de fum, flori de sânge*

B.

Fixarea în cuvinte este singura formă de perpetuare a frumuseților contemplate, singura formă de conservare a emoției trăite. Pentru că, m-am întrebat de atâtea ori, „unde se duce, unde dispare ceea ce am văzut când nu însemn ceea ce am văzut?” A răspunde: „– În uitare” este prea eliptic¹ și prea complicat pentru mine. Dar ce e uitarea, ce e această substanță care înghite tot ce nu e adăpostit în cuvinte, ce este această plantă sau acest animal de teama căruia timpul unei călătorii se smulge privirii și se lasă zdrențuit de scris? Ce este această prăpastie deasupra căreia verbul *a trăi* se lasă suspendat de verbul *a scrie*?

Unde se duce ce nu e scris, trăit fiind? Dar ceea ce nu e nici trăit? [...]

Înaintează printr-o lume încropită² de cărți, prin orașe pavate cu volume și odăi tencuite cu tomuri; sunt închisă între ziduri construite din incunabule³, mă închin în catedrale înălțate din palimpseste⁴ și în tâmpile sprijinite de papyrusuri; rătăcesc prin păduri cu frunze de file, pe mări cu valuri de hârtie. [...]

Ce poate fi norocul în această lume nu născută, ci scrisă, ce poate fi fericirea decât tot o carte, o carte altfel decât celelalte, o capodoperă?

Ana Blandiana, *Fratele mai mic al lecturii (fragmente despre scris și citit)*

¹ *eliptic* – care nu este complet; fragmentar, întrerupt

² *încropit* – strâns laolaltă cu dificultate

³ *incunabul* – exemplar dintr-o carte tipărită înainte de 1500, foarte rar și foarte valoros

⁴ *palimpsest* – pergament sau papyrus de pe care s-a șters scrierea inițială pentru a fi refolosit



Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la cele două texte.

SUBIECTUL I – Lectură și redactare **50 de puncte**

a. Înțelegerea textului ficțional/ nonficțional **12 puncte**

1. Prezintă, în 50-80 de cuvinte, rolul expresiv al enunțurilor interogative din textul A. **4 puncte**
2. Explică, în 50-80 de cuvinte, semnificația unei metafore din primul paragraf al textului B. **8 puncte**

b. Scriere despre textul ficțional/ nonficțional **30 de puncte**

Redactează o compunere, de 200-350 de cuvinte, în care să *evidențiezi semnificațiile poeziei **Flori de vis, flori de fum, flori de sânge*** de Otilia Cazimir.

În redactarea răspunsului tău, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea mesajului textului; **5 puncte**
- explicarea relației dintre titlu și text; **5 puncte**
- prezentarea rolului persoanei întâi în text; **5 puncte**
- interpretarea semnificației a trei figuri de stil; **9 puncte**
- respectarea structurii specifice tipului de compunere solicitat; **5 puncte**
- încadrarea în limita de spațiu impusă. **1 punct**

Vei primi 8 puncte pentru redactarea răspunsului la punctul b. (registru de comunicare, stilul și vocabularul – 2 puncte; coerența textului – 1 punct; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii **10 puncte**

Redactează un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre *legătura dintre creație și emoția trăită*, pornind de la secvența: „Fixarea în cuvinte este singura formă [...] de conservare a emoției trăite...” și valorificând cele două texte, precum și experiența ta culturală.

SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcție a comunicării **40 de puncte**

1. Precizează numărul de vocale existente în fiecare dintre cuvintele: *fixarea, este, prăpastie emoției*. **4 puncte**
2. Selectează din seria următoare cuvintele în care numărul de litere nu este egal cu numărul de sunete: *sânge, fixarea, ceea, această, smulge, închisă, înghite, rățăcesc, acest*. **4 puncte**
3. Indică mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului, prin care s-a format fiecare dintre cuvintele subliniate în secvențele următoare: „în această lume nu născută, ci scrisă”; „brațul trist, ostenit, cade greu”; „de perpetuare a frumuseților contemplate”. **4 puncte**
4. Scrie câte un sinonim contextual pentru fiecare cuvânt subliniat în cele două texte: *popas, am ales, nu însemn, prăpastie*. **4 puncte**
5. Menționează ce părți de vorbire sunt cuvintele subliniate în secvențele: „Unde mi-e inima, florilor?/ Dăruită-i, de mult, tuturor”. **4 puncte**
6. Notează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în exemplele: „rățăcesc prin păduri cu frunze de file, pe mări cu valuri de hârtie”; „lacrimi florile n-au”. **4 puncte**
7. Construiește un exemplu în care adverbul *azi* să aibă altă funcție sintactică decât în exemplul: *Unde-s azi?* Precizează funcția sintactică din exemplul tău. **4 puncte**
8. Motivează folosirea celor două semne de punctuație din enunțul: *Unde mi-e inima, florilor?* **4 puncte**
9. Transcrie propoziția subordonată din secvența următoare și precizează felul acesteia: „Unde se duce ce nu e scris?” **4 puncte**
10. Alcătuieste o frază, formată din trei propoziții, în care un verb impersonal să fie regent pentru două subordonate subiective, aflate în raport de coordonare disjunctivă. **4 puncte**